

Marc-Olivier Oetterli, Baritono

Marc-Olivier Oetterli è nato a Ginevra nel 1970. E' stato membro dei Piccoli Cantori della Cattedrale di "St. Ursen" di Solothurn prima di terminare i suoi studi al Conservatorio di Musica e di teatro a Berna presso il Prof. Jakob Stämpfli. Ha continuato i suoi studi di canto con Bruno Pola, Margreet Honig, Jan-Hendrik Rootering ed Elisabeth Schwarzkopf.

Marc-Olivier Oetterli ha interpretato nelle opere le seguenti parti: Don Magnifico (La Cenerentola/Rossini) all'Opera nazionale di Bordeaux, Collas („Bastien et Bastienne“/Mozart), Oratore del Tempio (Flauto magico/Mozart) a Nantes, il Conte di Almaviva (Le nozze di Figaro/Mozart), Steffano (Viva la Mamma/Donizetti), Dulcamara (L'Elisir d'Amore/Donizetti), Figaro (Le Nozze di Figaro/Mozart) a Biel e Mustafa (L'Italiana in Algeri/Rossini) per il Klosterneuburg Opera Festival. Ultimamente è apparso sempre nel ruolo di Nick Shadow (The Rake's Progress/Strawinsky) al Teatro di Lucerna ha fatto il suo debutto all'Opera di Ginevra (Les Troyens/Berlioz, Flauto magico/Mozart) et a Marseille (Giulio Cesare in Egitto/Händel)

Marc-Olivier Oetterli si è esibito con varie orchestre e ha collaborato con molteplici direttori come Orchestre de la Suisse Romande, Sinfonieorchester Basel, Berner Symphonie-Orchester, Orchestre de Chambre de Lausanne, Prague Philharmonia, Tonhalle Orchester de Zurich, avec John Axelrod, Michel Corboz, Charles Dutoit, Gabriele Ferro, Christopher Hogwood, Jakub Hrusa, Dimitrij Kitajenko, Fabio Luisi, Thomas Rösner et Gennady Rozhdestvensky.