

## Marc-Olivier Oetterli, Baryton-basse

Né à Genève, Marc-Olivier Oetterli commence des études de piano à l'âge de dix ans et fait partie du chœur d'enfants de la cathédrale St. Ursen de Soleure. A la Hochschule der Künste de Berne, il termine ses études auprès de Jakob Stämpfli, puis il suit des cours auprès de Margreet Honig, Alexandrina Milcheva, Bruno Pola, Jan-Hendrik Rootering et Elisabeth Schwarzkopf.

A l'opéra, il incarne notamment Don Magnifico (La Cenerentola/Rossini), à l'opéra national de Bordeaux, Figaro (Les Noces de Figaro/Mozart) au Classic Openair de Soleure, Colas (Bastien et Bastienne/Mozart), Papageno (La Flûte enchantée) et le Comte Almaviva (Les Noces de Figaro) à Fribourg, Mustafa (L'Italienne à Alger/Rossini), ainsi que Dulcamara (L'élixir d'amour/Donizetti) au Festival Klosterneuburg, le rôle-titre de Massaniello furioso de Reinhard Keiser et Heilmann d'Undine de Hoffmann au Kammeroper Schloss Rheinsberg. De 2005 à 2007, il est Nick Shadow (The Rake's Progress/Strawinsky), Betto di Signa (Gianni Schicchi/Puccini) ainsi que Père Arthur (Die Schnecke de Moritz Eggert) à Lucerne, et l'Orateur (La Flûte enchantée/Mozart) à l'opéra de Nantes. En 2007, il est invité à l'Origen Festival Cultural pour le rôle-titre de David de Lorenz Dangel, débute au Grand Théâtre de Genève avec La première sentinelle (Les Troyens/Berlioz). Parmi d'autres projets en 2007/2008 citons les rôles suivants: Premier prêtre et 2ème homme armé (La Flûte enchantée) au Grand Théâtre de Genève, Achille (Jules César en Egypte/Händel) à l'opéra de Marseille.

Pendant les saisons 08/09 et 09/10 il fait partie de la troupe du Théâtre de Lucerne où il chante les rôles Leporello (Don Giovanni/Mozart), Wozzeck (Wozzeck/Gurlitt), Figaro (Les noces de Figaro/Mozart), Héracles (Héracles/Händel).

Son répertoire en concert est très varié, notamment les passions et environ 40 cantates de J.S. Bach, les grands oratorios de Händel, Haydn et Mendelssohn.

Il se produit notamment avec les orchestres et chefs suivants : Orchestre de la Suisse Romande, Sinfonieorchester Basel, Berner Symphonie-Orchester, Orchestre de Chambre de Lausanne, Prague Philharmonia, Tonhalle Orchester de Zurich, avec Gerd Albrecht, John Axelrod, Michel Corboz, Charles Dutoit, Theodor Guschlbauer, Christopher Hogwood, Jakub Hrusa, Dimitrij Kitajenko, Fabio Luisi, Thomas Rösner et Gennady Rozhdestvensky.